

ЗАНЯТИЕ 24. ИНФОГРАФИКА

Цель: научиться подавать в наглядно-компактном виде произвольную информацию

Вопросы:

1. Как вы думаете, зачем придумали презентации?
2. Как давно были придуманы презентации?

Плакат¹ — разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера. Лист плаката содержит броское изображение и броский заголовок или призыв. В современном дизайне плакат воспринимается как «сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий».

К особенностям жанра можно отнести следующее:

- плакат должен быть виден на расстоянии,
- быть понятным и хорошо восприниматься зрителем.

В плакате часто используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

Считается, что плакат возник в результате эволюции от шрифтовых театральных афиш и объявлений, на которых всё большее место занимали орнамент и фигурные изображения в Западной Европе во второй половине XIX века.

Инфографика — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. История инфографики насчитывает более 25 лет. Впервые использовать приемы инфографики осмелились американские специалисты в области создания известных печатных изданий в США в 1982 году.

Скрайбинг - новейшая техника презентации (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком. Речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Задача скрайб-презентации - донести информацию, сделать ее привлекательной для слушателя и зрителя, помочь лучше ее запомнить и усвоить.²

Слайд-шоу (реже — Слайд-фильм) — демонстрация серии неподвижных изображений, заранее подобранных на определённую тему, на проекционном экране или электронном мониторе.

Слайд-шоу во время презентации. Происхождение современного термина уходит корнями в начало 1970-х годов, когда получили популярность коллективные просмотры малоформатных слайдов, проецируемых диапроектором с музыкальным сопровождением. Современные слайд-шоу могут состоять как из фотографий, так и из другой графической информации: рисунков, диаграмм, таблиц и текстовых документов. Слайд-шоу может служить в качестве развлечения и для образовательных целей, а также для презентаций.

Возникновение первых слайд-шоу можно отнести к началу XVII века, когда состоялись первые просмотры теневых изображений и картин, нарисованных вручную красками на стеклянных пластинах.

Задание №1:

- 1) Выписать в тетрадь определения.
- 2) Ответить письменно на вопросы:
 1. чем отличаются понятия друг от друга (инфографика, скрайбинг, слайд и т.д.)?
 2. для чего были придуманы термины?
- 3) Сфотографировать ответы и отправить на почту преподавателю (ivdruzhinina@yandex.ru).

Задание №2. В таблице №1 приводятся стихотворения. Выбрать одно из них по номеру в Дневнике. Взять лист формата А4, разделить на 4 части и в каждой части изобразить в наглядно-компактном виде из предложенного текста 4 четверостишия. Текста быть не должно, только различные графические объекты (смайлики, крестики, нолики, рисунки схематичные). Цель – читать задание 3.

¹ Википедия

² <http://io.nios.ru/articles/2/61/3/skaybing-kak-instrument-vizualizacii-mysleniya>

Пример:

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла

Это текст



Задание №3: Повторить текст, используя графические объекты. Постараться не подглядывать в текст.

Задание №4. Записать на видео рассказ стихотворения с использованием своего рисунка так, чтобы рисунок было видно, сжать до минимума и выслать на почту преподавателю.

Таблица №1 – Стихотворения для изучения

1	У лукоморья дуб зелёный; Златая цепь на дубе том: И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом; Идёт направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит. Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит; Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей; Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны На брег песчаный и пустой, И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных, И с ними дядька их морской;	2	Там королевич мимоходом Пленяет грозного царя; Там в облаках перед народом Через леса, через моря Колдун несёт богатыря; В темнице там царевна тужит, А бурый волк ей верно служит; Там ступа с Бабою Ягой Идёт, бредёт сама собой, Там царь Кашей над золотом чахнет; Там русский дух... там Русью пахнет! И там я был, и мёд я пил; У моря видел дуб зелёный; Под ним сидел, и кот учёный Свои мне сказки говорил. (А.С.Пушкин)
---	---	---	---

3	Не печалься о сыне, злую долю кляня. По бурлящей России он торопит коня. Громыхает гражданская война от темна до темна. Много в поле тропинок, только правда — одна. Бьют свинцовые ливни, нам пророчат беду. Мы на плечи взвалили и войну, и нужду. Что ж, над нашей судьбою неспроста пламенеет звезда. Мы ей жизнью клянёмся навсегда, навсегда. И над степью зловещей ворон пусть не кружит. Мы ведь целую вечность собираемся жить. Если снова над миром грянет гром, небо вспыхнет огнём, — вы нам только шепните — мы на помощь придём! Р. Рождественский	4	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. Играют волны — ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! он счастья не ищет И не от счастья бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой! Лермонтов Михаил
5	Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела. Как летом роем мошкара Летит на пламя, Слетались хлопья со двора К оконной раме. Метель лепила на стекле Кружки и стрелы. Свеча горела на столе, Свеча горела. На озаренный потолок Ложились тени, Скрещенья рук, скрещенья ног, Судьбы скрещенья. И падали два башмачка Со стуком на пол. И воск слезами с ночника На платье капал. Борис Пастернак	6	Вы помните, Вы всё, конечно, помните, Как я стоял, Приблизившись к стене, Взволнованно ходили вы по комнате И что-то резкое В лицо бросали мне. Вы говорили: Нам пора расстаться, Что вас измучила Моя шальная жизнь, Что вам пора за дело приниматься, А мой удел — Катиться дальше, вниз. Лицом к лицу Лица не увидеть. Большое видится на расстоянии. Когда кипит морская гладь, Корабль в плачевном состоянии. Земля — корабль! Но кто-то вдруг За новой жизнью, новой славой В прямую гущу бурь и вьюг Ее направил величаво. Сергей Есенин
7	Сага (Я тебя никогда не забуду) Ты меня на рассвете разбудишь, проводить необутая выйдешь. Ты меня никогда не забудешь. Ты меня никогда не увидишь. Заслонивши тебя от простуды, я подумаю: «Боже всевышний! Я тебя никогда не забуду. Я тебя никогда не увижу». Не мигают, слезятся от ветра	8	Жизнь прожить – нехитрая наука Жизнь прожить – нехитрая наука: отыщи любовь да сбереги... Место жизни – ближняя округа, далью не прельщайся, не беги. Даже если жизнь обыкновенна, делай всё, что можешь, от души, понимай всему живому цену и судить чужого не спеши. Трать себя, живи неосторожно, выгод не считай, не мелочись... Пусть с людьми и сложно, и тревожно,

	безнадежные карие вишни. Возвращаться — плохая примета. Я тебя никогда не увижу. ... И качнется бессмысленной высью пара фраз, залетевших отсюда: «Я тебя никогда не забуду. Я тебя никогда не увижу». Андрей Вознесенский		ты пойми их суетную жизнь. ... И живи! В любую непогоду! Сочиняй свой собственный мотив. А любить жену, друзей, природу — не такой уж, право, примитив. Эльдар Рязанов
9	Цикл успеха Успех поделен по годам, А что вы, собственно, хотели? В пять лет удачей было нам Проснуться на сухой постели. В семнадцать — мысли об одном, Как женщины быстрее добиться. И Счастье состояло в том, Чтоб в первый раз не осрамиться. А в двадцать пять везёт тому, Кто смог, не мешкая, умело, Найти хорошую жену, Что, кстати, не простое дело. Куда-то делись все друзья, То в тридцать пять — дурные вести. Для нас карьера и семья Теперь стоят на первом месте. Всё на круги придёт своя, Мы в сорок пять вновь у барьера. Важней для нас уже семья, И только лишь потом — карьера. А в шестьдесят пять загрустим, О женщинах...(скажи на милость). И как в семнадцать, захотим, Чтобы хоть что-то получилось. Но вот уж восемьдесят пять, Как быстро годы пролетели. Одно лишь счастье нам опять — Проснуться на сухой постели. Эльдар Рязанов	10	Букет Я буду долго Гнать велосипед. В глухих лугах его остановлю. Нарву цветов. И подарю букет Той девушке, которую люблю. Я ей скажу: — С другим наедине О наших встречах позабыла ты, И потому на память обо мне Возьми вот эти Скромные цветы!.. Она возьмёт. Но снова в поздний час, Когда туман сгущается и грусть, Она пройдет, Не поднимая глаз, Не улыбнувшись даже... Ну и пусть. Я буду долго Гнать велосипед, В глухих лугах ею остановлю. Я лишь хочу, Чтобы взяла букет Та девушка, которую люблю.. Николай Рубцов
11	НИКОГО НЕ БУДЕТ В ДОМЕ Никого не будет в доме, Кроме сумерек. Один Зимний день в сквозном проеме Не задернутых гардин. Только белых мокрых комьев Быстрый промельк моховой, Только крыши, снег, и, кроме Крыш и снега, никого. И опять зачертит иней,	12	ПИСЬМО МАТЕРИ Ты жива еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет! Пусть струится над твоей избушкой Тот вечерний несказанный свет. Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне, Что ты часто ходишь на дорогу В старомодном ветхом шушуне³...

³ Шушун (сушун, шушпан, сумун)— женская верхняя короткополая одежда или кофта. Была распространена в северорусских и отчасти среднерусских областях

	И опять завертит мной Прошлогоднее унынье И дела зимы иной. И опять кольнут доныне Не отпущенной виной, И окно по крестовине Сдавит голод дровяной. Но нежданно по портъере Пробежит сомненья дрожь,- Тишину шагами меря. Ты, как будущность, войдешь. Ты появишься из двери В чем-то белом, без причуд, В чем-то, впрямь из тех материй, Из которых хлопя шьют. Борис Пастернак	...Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Вернуться в низенький наш дом. Я вернусь, когда раскинет ветви По-весеннему наш белый сад. Только ты меня уж на рассвете Не буди, как восемь лет назад. Не буди того, что отмечталось, Не волнуй того, что не сбылось, — Слишком раннюю утрату и усталость Испытать мне в жизни привелось. И молиться не учи меня. Не надо! К старому возврата больше нет. Ты одна мне помощь и отрада, Ты одна мне несказанный свет. Так забудь же про свою тревогу, Не грусти так шибко обо мне. Не ходи так часто на дорогу В старомодном ветхом шушуне. Сергей Есенин
--	---	---